

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE LENGUA COREANA
LA INFLUENCIA DEL K-POP EN LA CULTURA JUVENIL PARAGUAYA:
REFLEXIÓN Y EXPERIENCIAS

RESUMEN

En los últimos años, el fenómeno del K-pop ha trascendido las fronteras de Corea del Sur, capturando la atención de audiencias globales y transformando culturas juveniles en diversas regiones. En Paraguay, este género musical ha emergido como un factor transformador en la vida cotidiana de los jóvenes, impactando significativamente su estilo de vida, identidad, moda y dinámicas sociales (Martínez Maradiaga, 2023)

La popularidad de eventos y festivales dedicados al K-pop en Asunción ha fomentado espacios de expresión y celebración cultural, fortaleciendo un sentido de comunidad entre los aficionados. Estas actividades no solo han incrementado la visibilidad del género y de la cultura surcoreana, sino que también han contribuido a moldear nuevas identidades y estilos de vida dentro de la juventud paraguaya.

El estudio se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, utilizando dos principales técnicas de investigación: el análisis y procesamiento de documentos, así como entrevistas a actores claves para obtener una comprensión profunda del fenómeno y su impacto cultural.

Belén Ccolque Duré
ccolquebelen@gmail.com
Instituto Nacional de Educación Superior Dr. Raúl Peña

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el fenómeno del K-pop ha trascendido las fronteras de Corea del Sur, capturando la atención de audiencias globales y dejando una marca significativa en diferentes culturas juveniles. En Paraguay, durante el año 2022, este género musical, caracterizado por sus melodías innovadoras, coreografías sincronizadas y una estética visual llamativa, ha impactado notablemente en la vida cotidiana de los jóvenes, transformando su, estilo de vida, moda y actitudes generales.

Este impacto cultural es evidente en la creciente popularidad de eventos y festivales dedicados al K-pop, que han servido como espacios de expresión y celebración para la juventud paraguaya. Estos encuentros no solo reflejan el entusiasmo por la música surcoreana, sino que también destacan su capacidad para influir en la configuración de nuevas identidades.

Esta investigación tiene como objetivo analizar la influencia del K-pop en la cultura juvenil paraguaya, examinando cómo este fenómeno cultural ha moldeado comportamientos, estilos de vida y dinámicas sociales.

MATERIALES Y MÉTODOS

Enfoque de la investigación.

El enfoque utilizado en esta investigación fue cualitativo, ya que nos permite explorar con profundidad las apreciaciones y vivencias de los jóvenes paraguayos sobre las influencias del k-pop en su cultura.

Técnicas de recolección de datos.

En esta investigación se emplearon dos tipos principales de técnicas de información cualitativa: Mediante análisis y procesamiento de tesis, artículos académicos y periodísticos, bajo criterios de relevancia, enfocados en la influencia del

k-pop en la juventud. También a través de entrevistas semiestructuradas, seleccionando a jóvenes por su participación activa en actividades relacionadas con el k-pop.

¿QUÉ ES EL KPOP?

El termino k-pop es un neologismo, este concepto es conocido por ser una abreviación de “Korean popular music” que su traducción al español hace referencia a la música popular coreana. Este género musical empezó surgir por la década de los 60 pero en fue en los 90 que tuvo sus inicios, su principal atractivo fueron los grupos de chicos jóvenes que incorporaban canto, bailes sincronizados y videos musicales estéticos. El género, ha sabido obtener su lugar en la música pop actual ofreciendo una tendencia diferente a la que ofrecen países como los Estados Unidos (Blanco.S, 2019).

El idioma es su característica principal; las canciones están cantadas en el idioma coreano, lengua que solo se habla en Corea, pero para los jóvenes pasa de ser percibido, los adolescentes americanos se sienten atraídos por este género, esta atracción es gracias a la habilidad del k-pop de adaptar ritmos occidentales a sus canciones basadas en la cultura coreana. Los sonidos utilizados para la creación de estas canciones están basados en hip-hop, rap, electrónica, dance, rock y pop; géneros musicales muy bien recibidos por los jóvenes, del mismo modo, sus letras y conceptos visuales contienen mensajes positivos (Blanco. S, 2019)

Un fenómeno cultural y musical que llego a nuestro país a mediados del 2012 gracias a grupos como Super Junior, Girl Generation, entre otros, en estos últimos años ha acogido gran popularidad convirtiendo a los adolescentes paraguayos en kpopers¹, generando un impacto en la vida de los jóvenes que siguen este movimiento como su forma de hablar, actuar, expresarse, relacionarse, en su manera de vestir, el k-pop no

¹ Jóvenes aficionados a la música k-pop.

solo influye en las preferencias musicales, sino también en su estilo de vida e identidad. Además, el k-pop tiene la capacidad de cambiar el ánimo de los jóvenes seguidores e influye en sus formas de ser (García Jiménez, M.G, & Yuli Posadas. R, 2016)

IDENTIDAD

Estos jóvenes «se identifican con cantantes específicos y usan la música popular como recurso convencional donde las canciones de su predilección son éxitos, donde crean y mantienen posiciones de estatus dentro de pares» (Copa & Poma, 2017, p.209) cuando construimos nuestra identidad, a veces buscamos modelos reales o imaginarios con la cual identificarnos, aceptando al otro a través del gusto musical.

Según Villarroel «El ser humano es eminentemente social ésta modelado, en particular, por el lenguaje social a la cual pertenece y, de ese modo, por el universo cognoscitivo y simbólico que le precede» (Villarroel, 2007, p.4378), donde la persona a través de la interacción social logra construir su identidad en este caso por medio de la cultura k-pop, identificándose con el género musical, generando la definición de su personalidad.

Los Ídolos de k-pop² son vistos como modelos a seguir, debido a su disciplina, talento y esfuerzo, el comportamiento genera que los fans traten de imitar a los ídolos y busquen adoptar a su identidad características que ellos representan y consideran buenas para ellos, también las historias de superación y éxito de los ídolos motivan a los adolescentes a seguir sus propios sueños con determinación y trabajo duro.

ESTILO DE VIDA

² El término se usa para referirse a los artistas que son amados o admirados por sus fans.

La mayoría de los adolescentes ven este género musical como un estilo de vida, exponiendo el alcance que tiene la música popular coreana para transformar vidas de jóvenes a través del baile, el canto y como la música inspira a la proyección de sueños de aquellos que escuchan k-pop, generando cambio en lo físico, verbal y social, considerando que el dance cover³ es la categoría principal en los eventos de k-pop en Paraguay es inevitable la creación de grupos reconocidos de dance cover como Krown o Klass; donde podemos decir que «El consumo musical no sólo se refiere a las mercancías, sino también a estilos y formas de vidas. Los kpopers consumen productos del mercado cercano, pero a la vez reproducen música, los videos. Organizan actividades y adoptan comportamientos por su condición de fans » (Copa & Poma, 2017, p.210).

INTERCAMBIO CULTURAL

En este cambio cultural entre los fans paraguayos con la cultura coreana, no significa la imposición de una cultura sobre la otra, sino es un proceso de interculturalidad, aquí entra el fenómeno de la ola coreana⁴, promoviendo la curiosidad y el interés de este país, como su cultura tradicional, gastronomía, moda, kdramas⁵, el idioma entre las principales atracciones de los fans del k-pop. El idioma ha sido el mayor interés de aprendizaje por parte de los fanáticos.

GESTOS Y LENGUAJES

La principal fuente de información para el fanático son las redes sociales o los medios de comunicación, ya que a través de la imagen que se recibe de los programas de variedades, fotos, videos, retos de internet, imitamos gestos, como la reverencia de

³ Consiste en recrear el baile de un artista musical o canción aprendiendo sus movimientos e imitándolos de la manera más similar posible.

⁴ Fue acuñado por los medios de comunicación chinos, al final de los 90, para referirse al ascenso de la cultura pop coreana en su país y en el resto del continente.

⁵ Es un programa de televisión dramático producido en Corea del Sur, se trata de series o novelas.

90 grados, hacer corazones con los dedos, en el 2022 el gesto más popular fue la GYURA/GAL POSE⁶ consiste en hacer la V pose, pero en vez de los dedos hacia arriba lo hacemos hacia abajo fue furor en Corea debido a los ídolos y no tardó en llegar a Paraguay causando tendencia en los jóvenes paraguayos.

Los fanáticos al comenzar su interés por el k-pop descubren un lenguaje exclusivo para definir varias cosas dentro de la comunidad como aegyo⁷, maknae⁸, entre otras más que se utilizan pero que los adolescentes paraguayos los adoptaron para poder utilizarlos, cuando hay una reunión de amigos eligen al menor es decir el maknae para cuidarlo, o en eventos de k-pop si ven a un joven apuesto lo llaman OPPA⁹.

MODA Y ESTILO

El k-pop ha influido en la moda de los seguidores de este género musical adaptando estilos y peinados inspirados en sus ídolos de k-pop favoritos, ajustando la moda coreana en sus vidas, siguiendo tendencias ya sea por tutoriales de maquillaje, accesorios de moda, ropa unisex, rutinas del cuidado de la piel, rompiendo estereotipos como que solo las mujeres se pueden cuidar la piel y maquillarse, los diferentes cortes de cabello o la diversidad de colores de tintes son ejemplos de los estándares de belleza y estilo traídos a nuestro país gracias al k-pop. Esto es evidente gracias a los datos obtenidos en las entrevistas realizadas, los entrevistados coincidieron en que la influencia del K-pop los llevó a adoptar prendas y accesorios similares a los de sus ídolos. Un participante mencionó: «Luego de entrar en el mundo del K-pop, comencé a vestir ropa y accesorios que de alguna manera parecían iguales

⁶ Es una pose que se asocia con la subcultura japonesa de las gyaru.

⁷ Palabra coreana que se refiere a una forma de expresar afecto de manera adorable.

⁸ Es un término coreano que se refiere al miembro más joven de un grupo, más utilizados por los ídolos coreanos.

⁹ Es un término coreano que significa hermano mayor, en el k-pop las mujeres lo utilizan para referirse a su artista masculino favorito.

a los que los ídolos utilizan [...]» Por otro lado, otros testimonios señalaron que, aunque no buscaban imitar directamente la moda de sus ídolos, el k-pop si influyo en su forma de vestir, a la vez expresaron que se volvieron más conscientes y reflexivos respecto a su estilo personal.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE EVENTOS DE KPOP EN ASUNCIÓN.

En Asunción, la capital, la influencia del K-pop es notable entre los jóvenes. En 2022, Asunción fue sede de varios eventos de k-pop que reflejaron la creciente influencia de la cultura coreana en los adolescentes ciudadanos.

FESTIVAL DE KPOP EN EL TEATRO MUNICIPAL “IGNACIO A. PANE”

Unos de los eventos más destacados de 2022 fue el Festival de K-pop organizado por la Embajada de la República de Corea en el Teatro Municipal “Ignacio A. Pane”. Este evento se llevó a cabo el 22 de junio y retomó su formato presencial después de la pandemia, lo que lo convirtió en un acontecimiento muy esperado por la comunidad k-pop de Asunción. Además, fue un evento destacable ya que formó parte del marco de celebraciones por el 60° Aniversario del Establecimiento de las Relaciones Diplomáticas entre Corea y Paraguay.

La embajada coreana fue el principal organizador del evento, en colaboración con instituciones locales como el Teatro Municipal. La asistencia al festival contó con cientos de jóvenes fanáticos del k-pop presentes. La diversidad de actividades, incluyendo presentaciones en vivo, concursos de baile y stands de cultura coreana, atrajo a un amplio público y fomentó la interacción entre los asistentes con la cultura misma. Entre los concursos más destacados se encontraba el concurso de canto, donde los participantes interpretaban canciones populares de k-pop, y el concurso de baile,

que permitía a los grupos demostrar su habilidad y creatividad en coreografías complejas.

El festival contó con la participación de nueve grupos y solistas preseleccionados de un total de veintiséis presentaciones. Los ganadores de estos concursos recibieron premios proporcionados por la embajada, lo que incentivó a la alta calidad de las presentaciones, resaltando también que el jurado tuvo la tarea de escoger a los mejores participantes que tuvieron la posibilidad de participar posteriormente del K-pop World Festival, a llevarse a cabo en Corea representado al país. «Más que una competencia, considero que este es un festival donde todos los participantes pueden disfrutar del k-pop, así como generar un espacio para compartir y divertirse juntos. Es así como la Embajada de Corea en Paraguay viene organizando desde el 2012 está pre-eliminatória en Paraguay, esperando que sea un espacio para compartir la pasión -por el K-pop» Comento el ex embajador de Corea en Paraguay (Woo In Shik, La Nación, 2022).

HANGUK FESTIVAL 2022

El Hanguk Festival 2022, celebrado el 15 de agosto en la Costanera de Asunción, este festival, que se ha convertido en uno de los eventos más destacados del calendario cultural local, reunió a una gran cantidad de jóvenes entusiastas del k-pop, para celebrar la influencia de la cultura coreana en Paraguay. El evento incluyó una serie de actividades que capturaron la esencia de la cultura coreana el programa comenzó con presentaciones en vivo de grupos de covers locales, quienes interpretaron canciones populares de diferentes grupos de k-pop. Uno de los puntos más destacados del festival fue el concurso de baile y canto, donde los participantes mostraron su habilidad para imitar coreografías de k-pop y cantar en coreano, el festival también presentó una sección de comida y artesanía, cultura coreana, así

como comprar productos relacionados con este género musical, como ropa, mercancías, accesorios inspirados en el k-pop.

El Hanguk Festival 2022 tuvo un impacto significativo en la comunidad local. La gran asistencia al evento, que atrajo a miles de personas, reflejó el creciente interés en la cultura coreana y el k-pop en Paraguay. Además, el festival proporcionó una plataforma para que los jóvenes paraguayos expresaran su pasión por el k-pop, fomentando su sentido de comunidad y pertenencia. Gracias a este evento que celebró la cultura coreana y su influencia en Paraguay. A través de un programa diverso y una organización efectiva, el festival logró captar la atención de un amplio público y consolidar interés en el k-pop y la cultura coreana.

CELEBRACIONES DE CUMPLEAÑOS Y ANIVERSARIOS DE GRUPOS DE ÍDOLOS

Además de los grandes eventos, en el 2022 se llevaron a cabo varios eventos menores organizados por fans de clubs y pequeñas comunidades de fanáticos del k-pop. Estos eventos, aunque más íntimos, desempeñaron un papel crucial en mantener viva la cultura k-pop en el país, ya que estos se celebran en cualquier parte de la región. Los fans de clubs utilizan las redes sociales y aplicaciones de mensajería para coordinar estos eventos. Las celebraciones de cumpleaños de ídolos o aniversarios de debut son un ejemplo típico, donde los fans se reúnen para festejar y compartir su amor por sus ídolos favoritos.

A pesar de ser eventos pequeños, lograron atraer a un número significativo de fans despertando la curiosidad y participación de aquellos que aún no forman parte de la comunidad. Los fans clubs organizados por un staff encargado de cada comunidad, decora el lugar elegido con temáticas de los ídolos, alquilando locales, cafeterías, o lugares de espacio gratuito, compartiendo recuerdos y disfrutando de ser fans, a parte

se presenta un espacio para que los asistentes puedan ofrecer sus productos fanmade hechos por ellos mismos o productos oficiales tales como photocards, comúnmente coleccionadas por una gran parte de la colectividad.

Los eventos y festivales relacionados con el K-pop, como el Hanguk Festival y celebraciones privadas, han funcionado como catalizadores de este fenómeno. Estos espacios no solo han promovido el disfrute de la música surcoreana, sino que también han fomentado la creación de comunidades, proporcionando un sentido de pertenencia y facilitando la interacción social entre los fanáticos. Como expresó un entrevistado: «En los eventos que me tocó participar siempre me hicieron sentir que soy parte de algo [...] es divertido como un día haces amigos solo porque a la otra persona le gusta el mismo estilo de música que a vos» Esto resalta cómo el K-pop no solo entretiene, sino que también conecta a las personas, permitiendo a los jóvenes integrarse en una red global de aficionados que comparten intereses comunes.

CONCLUSIÓN

La influencia del K-pop en la cultura juvenil paraguaya ha evidenciado la integración de los mismos en un fenómeno de globalización cultural en pleno desarrollo. Este género musical no solo ha impactado a nivel musical, sino que ha transformado aspectos clave de la vida de los jóvenes, desde su comportamiento y estilo de vestir hasta sus formas de socialización y expresión.

En términos de estilo y moda, la adaptación de elementos del K-pop por parte de los jóvenes refleja una interacción dinámica entre la cultura paraguaya y las tendencias coreanas. Esto demuestra cómo el K-pop fomenta la autoexpresión y redefine aspectos de la identidad cultural juvenil.

Los festivales y eventos de K-pop, como el Hanguk Festival y otras celebraciones privadas, han sido clave para el crecimiento del K-pop en Paraguay.

Estos eventos permiten disfrutar de la música de Corea del Sur y, al mismo tiempo, crean comunidades de personas con intereses similares. Además, proporcionan un sentido de pertenencia, ya que los fanáticos se sienten parte de algo más grande. A través de estas actividades, los participantes interactúan, comparten su amor por la música y hacen nuevos amigos. Así, el K-pop no solo es un estilo musical, sino también una oportunidad para conectar a personas de diferentes partes del mundo y formar una comunidad global.

El K-pop no solo actúa como una herramienta de entretenimiento, sino como un fenómeno cultural que moldea identidades, comportamientos y dinámicas sociales, el K-pop ha contribuido a la construcción de nuevas formas de socialización y pertenencia, al tiempo que facilita una mayor apertura hacia las tendencias globales. Este análisis subraya el poder transformador de la música y su capacidad para influir tanto a nivel local como internacional, consolidándose como un elemento clave en la configuración de la identidad cultural juvenil paraguaya.

REFERENCIAS

Blanco, S. (2019). El Kpop, género, industria y movimiento. Letras, 8(e189).
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>

Flores, A. (2013). ¿K-pop, nueva opción de identidad peruana?
<http://www.comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/39/39>

García Jiménez, M. G., & Yuli Posadas, R. (2016). Influencia cultural del K-pop en jóvenes limeños. Apuntes de Ciencias Sociales, 6(2), 158. Universidad César Vallejo, Universidad Nacional del Centro del Perú.
<http://dx.doi.org/10.18259/acs.2016025>

Woo in shik, La Nación. (2022, agosto 4). Celebrarán 57 años de inmigración coreana con evento gastronómico, cultural y artístico. La Nación.

<https://www.lanacion.com.py/estilodevida/2022/08/04/celebraran-57-anos-de-inmigracion-coreana-con-evento-gastronomico-cultural-y-artistico/?outputType=amp>

Lilia Mena Gómez. (2019). El impacto de la industria cultural surcoreana en la juventud latinoamericana. Humanities and Social Sciences.

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02892820>

Martínez Maradiaga, M. P. (2023). El impacto cultural del K-pop en América Latina. Konrad Lorenz. https://www.konradlorenz.edu.co/wp-content/uploads/2023/10/Maria-Paula-Martinez-Maradiaga_compressed.pdf

Molnar, V. (2014). La ola K-POP rompe en América Latina: un fanatismo transnacional para las relaciones exteriores de Corea del Sur.

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37950/pdf?sequence=1>

Orue, P. (s. f.). El K-pop llegó para quedarse.

<http://elcomercio.pe/blog/koreafighting/2015/04/el-k-pop-llego-paraquedarse>

Peña, X., & otros. (2011). Adolescentes fans del K-pop en Lima.

<http://comunidadkpop>

Última Hora. (2022, junio 5). Se acerca la décima edición del esperado Festival de K-pop 2022. Última Hora. <https://www.ultimahora.com/se-acerca-la-decima-edicion-del-esperado-festival-k-pop-2022-n3005502>

Vallejos Pupiales, M. A. (2022). La revolución del K-pop en el estilo de vida de los jóvenes colombianos. Poligran.

[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2127/La%20revoluci%c3%](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2127/La%20revoluci%c3%91n%20del%20K-pop%20en%20el%20estilo%20de%20vida%20de%20los%20j%C3%B3venes%20colombianos.pdf)

b3n%20del%20Kpop%20en%20el%20estilo%20de%20vida.pdf?sequence=1&isAllo
wed